

ARTES MUSICALES NM2

UNIDADES TEMÁTICAS MINEDUC	CONOCIMIENTOS Y/O HABILIDADES FUNDAMENTALES DEL PROFESOR
UNIDAD N° 01: Identities musicales y grupos humanos.	El Profesor domina conceptos/teorías/técnicas referidos a: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas musicales vigentes. ▪ Elementos del lenguaje musical ▪ Uso o función que se otorga a la música. ▪ Relación entre las expresiones musicales y el comportamiento social ▪ Las diferentes funciones que cumple la música en la vida cotidiana: <ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Recreativa • Ritual • Estética • Religiosa • Terapéutica ▪ Realizar arreglos, como cantar a una o más voces, incorporar instrumentos. ▪ Tipos de música en la publicidad televisiva, de radio y cine
UNIDAD N° 02: Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	El Profesor domina conceptos/teorías/técnicas referidos a: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color sonoro de diferentes instrumentos, considerados individualmente y en combinación (instrumentaciones) ▪ Diversas texturas sonoras ▪ Sonidos generados electrónicamente ▪ Formas mediante las cuales puede ser alterada la calidad de los sonidos. ▪ Programas cool edit u otro multi-pista. ▪ Elementos constructivos y expresivos musicales en distintos estilos y época ▪ Nociones básicas de luthería. ▪ Interpretación de planos de instrumentos musicales. ▪ Ejecución de instrumentos tradicionales. ▪ Nociones básicas respecto al sonido. ▪ Principios de acústica de los instrumentos. ▪ Composición y arreglos musicales.

UNIDAD N° 03: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	El Profesor domina conceptos/teorías/técnicas referidos a:
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las manifestaciones folclóricas de Chile y Latinoamérica.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ocasión y función de cantos y danzas folclóricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos formales de la canción
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simultaneidad y alternancia; fraseo; secuencia; repetición y contraste; variación y desarrollo.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras y formas relacionadas a estos tipos de organización.
UNIDAD N° 04: Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	El Profesor domina conceptos/teorías/técnicas referidos a:
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El montaje y proyección de un evento artístico.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos básicos de amplificación.

CAPACIDADES, COMPETENCIAS Y/O HABILIDADES REQUIRIDAS DEL O LA DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL
Maneja tecnología de punta.
Liderazgo y organización.
Conocimiento y uso de programas computacionales editores de partituras y de grabación digital (ejemplo encores, finale, sibelius, note mape, cool edit, otros).
Toca instrumentos musicales.
Canta afinadamente.
Tiene sentido rítmico, melódico y armónico.
Conoce los medios de difusión musical y las orientaciones que sigue la música de acuerdo al mercado.
Conoce etapas de la elaboración de proyectos.
Realizar analogías y Comparaciones
Es tolerante con la diversidad de manifestaciones musicales